

Mus. ant.

pract.

F605



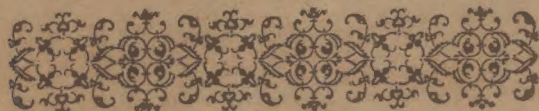
G
P

Gristliche Musicalische
Gratulationes vnnnd Glückwünschunge / von
Psalmen vnnnd andern Geistlichen Gesängen / so der Fürst:
Sächs: wolverordneten Rendanten zu Coburgk / auff dero
Geburtstag / von Anno 1608. biß auff instehendes
1610. Jahr / vnterdienstlich dedicirt vnd zuge-
schrieben worden / mit Fünff Sechs vnd
Acht Stimmen Componirt.

Durch
Melchior Francken / Fürst: Sächs: Ca-
pellmeister zu Coburgk.

Benedictum Fabrum, Musicum.

Heinrich Hartman / Cantorem daselbsten.



C A N T V S.

Getruckt zu Coburgk / in der Fürstlichen Truckerey /
durch Justum Hauck.

Anno Christi, M D C X I.



*Best v. 6; zwei Stunden vor der fünfjährigen
Festen concert.*

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST. NEW YORK, N. Y.

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

**Register der Geistlichen Gesäng/ so dem Ehrn.
vesten vnnnd Hochachbarn Herrn Georg Hacken/ Fürst:
Sächs: Kendemeister/ dedicirt worden.**

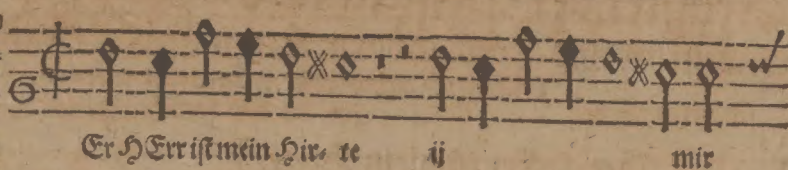
- | | | |
|------|--------------------------|-------------------------|
| I. | Der Herr ist mein Hirte/ | } Am tage Georgli. |
| II. | Eins bitt ich vom Herrn/ | |
| III. | Salve festa dies, | } Der ganzen Kendterey. |
| IV. | Ach liebes Jesulein. | |

**Folgende Gesäng/ sind denen Ehrvesten vnd Fürgeachten Herrn/
Herrn Johann Gänzel/ vnd Herrn Johann Hoffman Löbner/ Fürst:
Sächs: Kendterey Schreibern/ dedicirt worden.**

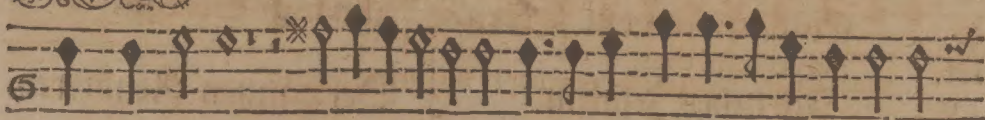
- | | | |
|-------|------------------------------------|-------------------------------------|
| V. | Gott du bist mein Gott/ | } Am tage Johannis
des Täuffers. |
| VI. | Ruff meinen lieben Gott/ | |
| VII. | Herr Jesu Christ ich ruff dich an/ | |
| VIII. | Hertzlich lieb hab ich dich/ | |
| IX. | Last vns ansingen allgemein. | |



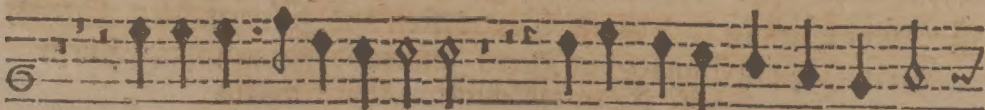
CANTVS. Primi. Chori. I. Octo Vocum. M F.



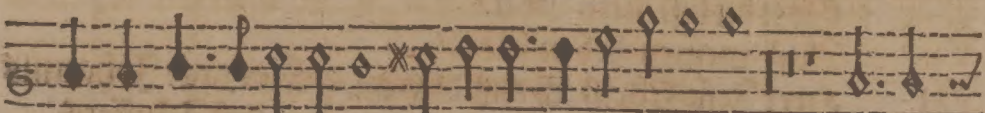
Er Herr ist mein Hirte ij mir



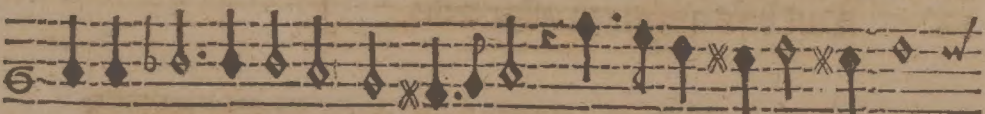
wird nichts mangeln ij. Er weidet mich auf einer grünen Aue/



Er erquicket meine Seele/ vnd führet mich auf rechter Straf



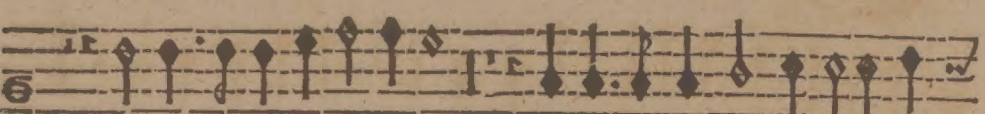
se um seines Namens wil. len/ ij vnd ob



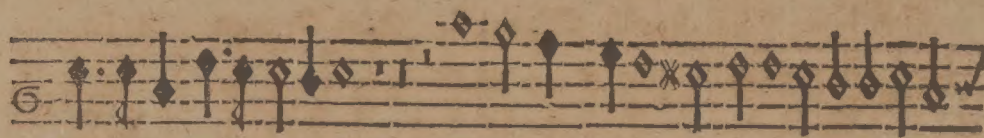
ich schon wandel im finstern thal/ fürcht ich kein vn- glück/



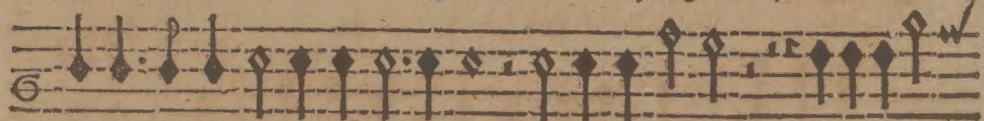
den du bist bey mir ij den du bist bey mir/



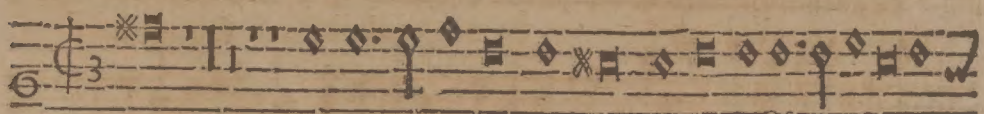
dein stecken vnd stab trösten mich/ Du salbest mein haupt mit öl/ vnd



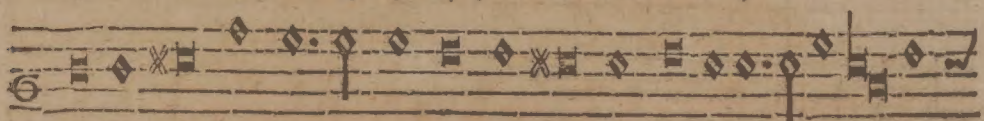
schenkest mir voll ein/ gu- tes vnd barmhertzig, leit ij



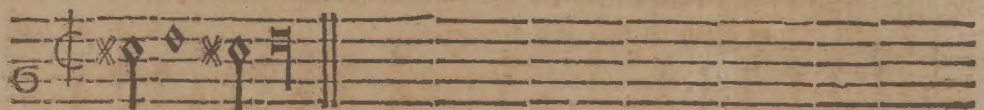
werden mir folgen mein lebenslang/ vnd werde bleiben ij



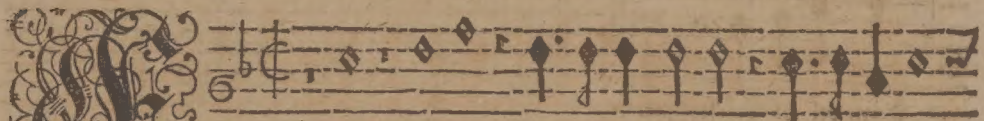
im Hause des Herren immerdar/ ij



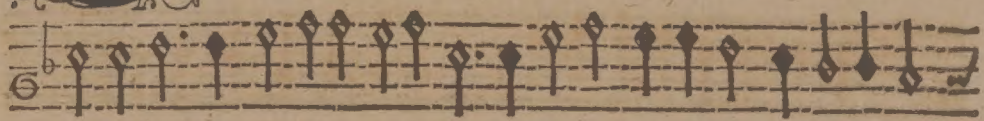
im Han-se des Herren immer, dar/ ij



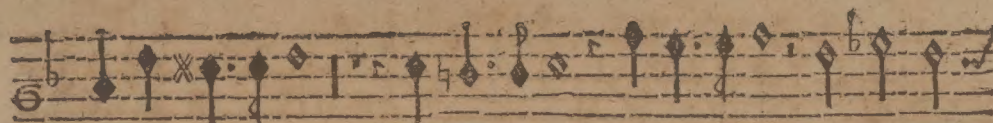
I. CANTVS. II. 5. Vocum. M. F.



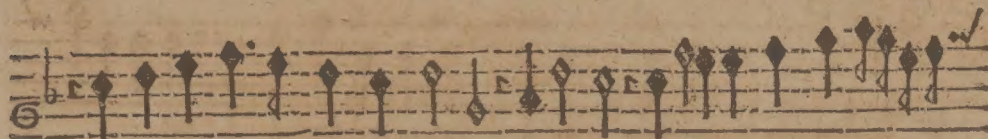
In- eins/ ij bitt ich vom Herren/ ij



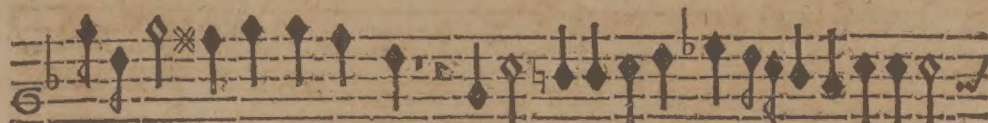
das hett ich gern/ ij das ich im Hause des Herren bleiben mö.



ge mein le: belang/ mein le: belang/ ij zu schawen



die schönen Gottes dienst/ des Herren/ anschawen ij die schönen Got:



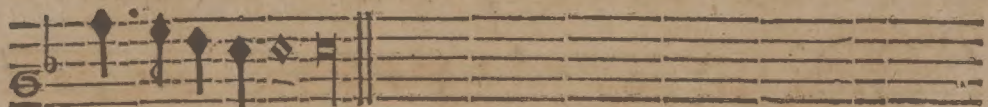
tes dienst des Herren/ zu: die:



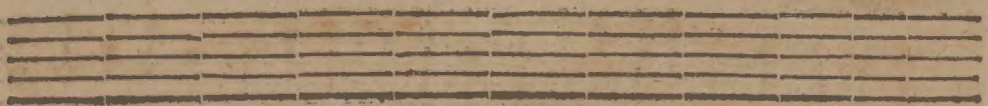
des Herren/ vnd seinen Tempel zu be: suchen/ ij



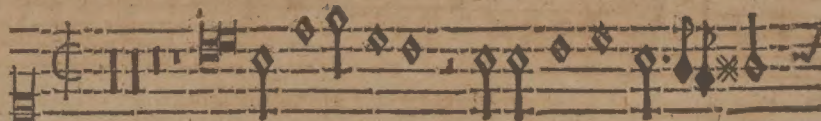
ij vnd seinen



Tempel zu be: suchen.



I. CANTVS. III. 1. 6. B. F.

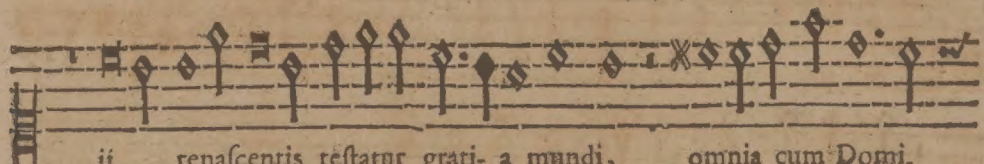


Al. ve festa Dies, ij

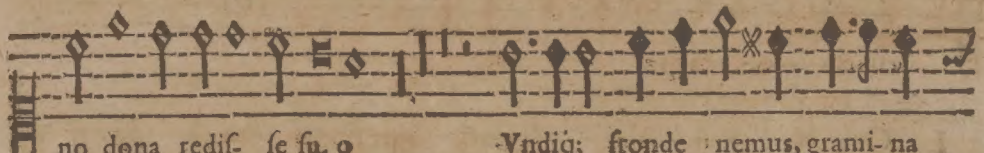


toto vene-rabilis ævo, ij

Ec- ce



ij renascentis testatur grati- a mundi, omnia cum Domi-

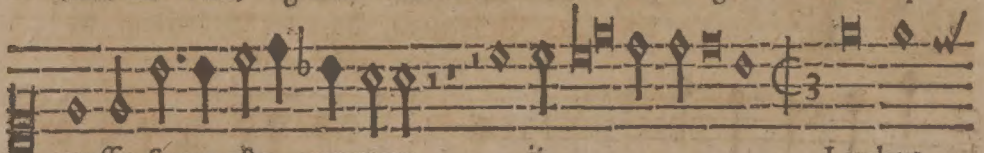


no dona redif- se fu. o

Vndiq; fronde nemus, grami- na



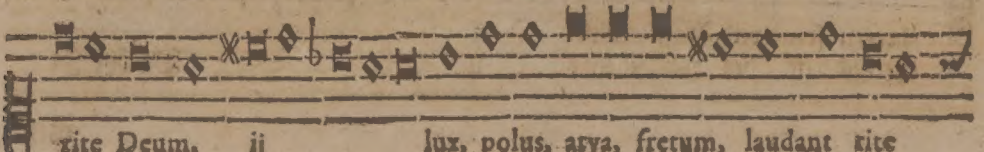
flore fa- vent, grami. na flore fa- vent, Legibus inferni op.



pressis, Super astra meantem,

ij

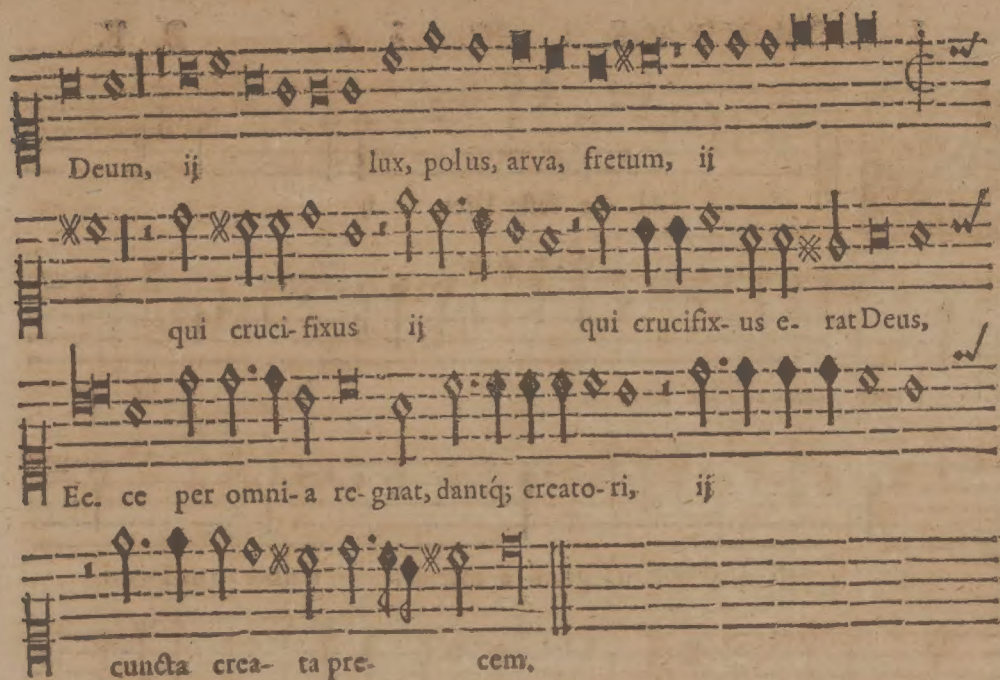
Laudant



rite Deum,

ij

lux, polus, arva, fretum, laudant rite



Deum, ij lux, polus, arva, fretum, ij

qui cruci-fixus ij qui crucifix- us e- rat Deus,

Ec. ce per omni- a re- gnat, dantq; creato- ri, ij

cuncta crea- ta pre- cem,

I. CANTVS. III. Chori superioris. ab 8. H H.




Ah liebes Jesu, sein/ Ach liebes Jesu, sein/meins
 Ah liebes Brüderlein/ Ach liebes Brüderlein/ du

herren freud vnd Trost allein/ ii
 herres lie, bes Je, sulein/ ii

Du bist Ja
 mein.

meins/ ij Du bist la mein und ich bin dein/ ij

ij In Als ler noch/ ij

ij Ja auch im Todt/ wol-

stu mein Helfer sein/ ij ij

wolstu mein Helf, fer sein/ ij wolstu

mein helf, fer sein.

h

Gott

CANTVS. primo Chori. V. 8. Vocum. M. F.




Du bist mein Gott/ ij frühwach ich zu dir/
es dürstet meine Seele nach dir/ daselbst seh ich nach dir in deinem
Heilighumb/wolte gerne schauen deine macht vnd Eh. re/ den deine Gü.
te ist besser den Leben/ ist besser den Leben/ meine Lippen preisen dich/
ij vnd meine Hände in deinem Nahmen auffhe.
ben/ das were meines Herzen Freud vnd Wonne/ wenn ich dich mit
Frölichem Munde loben sol. te/ wenn ich er. wa.
che so red ich von dir/ meine Seele hanger dir an/ deine Rechte




Hand erhelt mich/ deine Rechte Hand erhelt mich/ ij
deine Rechte Hand erhelt mich.


CANTVS. 1. Chori. VI. 8. Vocum. M F.



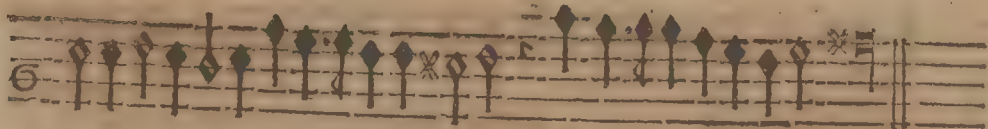
Dff meinen lieben Gott/ ij traw
Ob mich mein Sünd ansicht/ ij wil
Ob mich der Todt nimbehin/ ij ster.
O mein Herr Je. su Christ/ ij der
A. men zu al. ler stund/ ij sprech



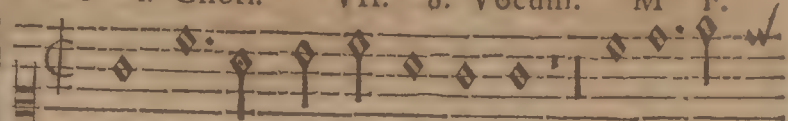
ich in angst vnd Noth/ ij
ich ver. za. gen nicht/ ij
ben ist mein gewin/ ij
du so gduftig bist/ ij
ich auß herzen grund/ ij
Er kan mich all. zeit retten/
auff Christum wil ich bauen/
vnd Christus ist mein leben/
für mich am Creuz gestorben/
du wol. lest vns thun leiten/



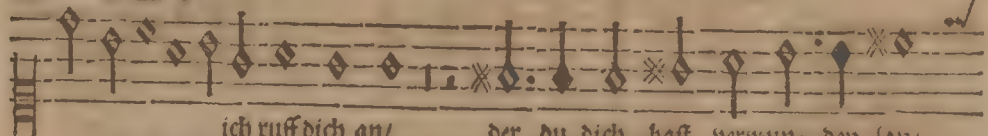
mein vnglück kan er wenden/ steht alls in seinen händen. ij
Ihm thu ich mich er. ge. ben/ im Todt vnd auch im le. ben. ij
ich sterb heint o. der morgen/ mein Seel wird er ver. sorgen. ij
auch vns al. len zu gleiche/ das e. wig Himmel. reiche. ij
auff daß wir deinen Nahmen e. wiglich preisen/ Amen. ij



CANTUS 1. Chori. VII. 8. Vocum. M. F.



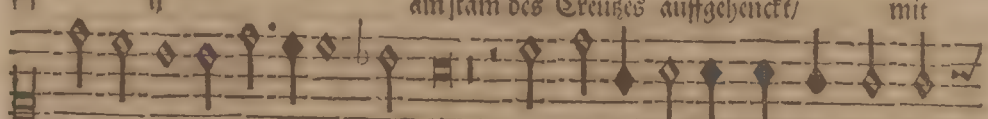
Erre JE. su Christ ich ruff dich an/ ij



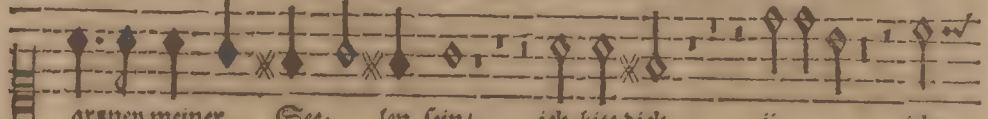
ich ruff dich an/ der du dich hast verwun- den lan/



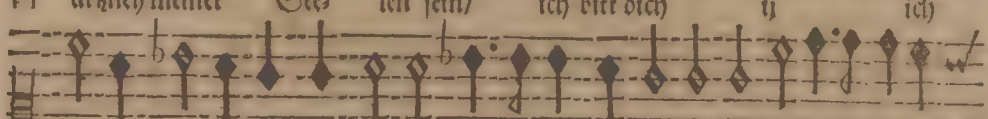
ij am Stam des Creuzes aufgehenckt/ mit



Gall und Essig auch getrenckt/ ich bitte dich laß die Wunden dein/ ein



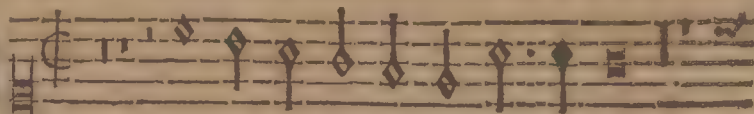
argney meiner See- len sein/ ich bitte dich ij ich



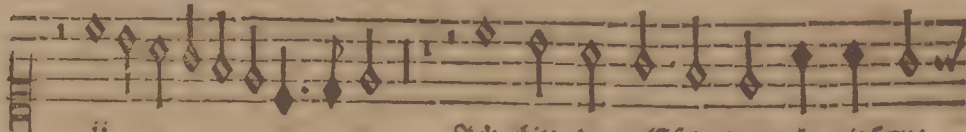
bitte dich laß die Wunden dein/ ein argney meiner Seelen sein ji



ein argney meiner See- len sein. ij

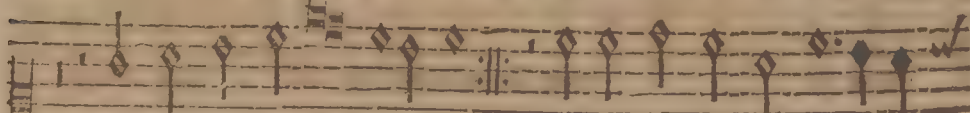


Erzlich lieb hab ich dich O mein Herr/
Die ganze Welt nit er, freu, er mich/



ij
ij

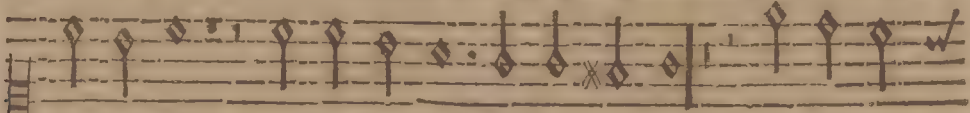
Ich bitte du wolst sein von mir nit fern/
Nach Himmel vnd Erden frag ich nicht/



mit deiner hülff vnd gnd, de/ vnd wen mir gleich mein Herr zu
wan ich dich nur kan ha, ben/



bricht/ so bistu doch mein zu, versicht/ mein Heil vnd mei, nes



hergen trost/ der mich durch sein Blut hat er, löst/ Herr Je, su



Christ mein Gott vñ Herr/ ij in schanden laß mich nimmer mehr.



Engel ein/ ij H Er JE. SV/ Heer JE.

SV dir sey Ehr Allein/ ij ij laß

uns dein Ewigs Er. be sein/ laß uns

dein E. wigs Er. be sein/ laß uns dein Ewigs

Er. be sein.

FINIS.

I CANTVS. Chori Superioris. IX. ab 3. H H



Ast vns an sin- gen all- gemein/ das wunder
 schön Christ Kindelein/ das her- ze liebe Jesu- lein/ Gottes
 vnd Marien Söhne- lein/ Er will ja vn- ser Heyland sein/ vnd
 vns von Sünden machen rein/ von Sünden machen rein/ es hilfft vns auß der
 höllen Pein/ ij vnd bringe vns in den Himmel/
 vnd bringe vns in den Himel/ hinein des sollen wir herrlich frölich
 seyn / Vnd singen mit den En- gelein / vnd singen mit/ vnd singen mit den
 Engeln/

Handwritten title or header at the top of the page, possibly including a date or location.

First system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Second system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Third system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Fourth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Fifth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Sixth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Seventh system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Eighth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Ninth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Tenth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Eleventh system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Twelfth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

Thirteenth system of handwritten musical notation on a five-line staff.

1907. 345^a

Mus.
pract. ant.

